

Introducción

Rafael M. Mérida Jiménez

El presente volumen de *Scriptura* ofrece una decena de artículos consagrados al teatro hispánico, que pretenden ser, a un tiempo, una muestra de la vitalidad investigadora en este ámbito de estudio y un homenaje a Josep Maria Sala Valldaura, tras su jubilación como catedrático de literatura española en el Departamento de Filología Clásica, Francesa e Hispánica de la Universitat de Lleida. Amigos, colegas, antiguos alumnos o simplemente personas que admiran su dilatada trayectoria han querido contribuir para que el conjunto muestre la diversidad de diálogos y resonancias que sus trabajos siguen propiciando. Les agradezco muy sinceramente su generosidad y entusiasmo.

De entre las variadas posibilidades que se me abrieron, como editor responsable del proyecto, elegí esta opción con el objetivo de publicar una miscelánea que fuera tan amplia cronológicamente como compacta genéricamente. Aun a sabiendas de que la elección no reflejaría la riquísima variedad de intereses que certifican las publicaciones académicas de Sala Valldaura a lo largo de más de cuatro décadas —ni, por supuesto, su creación poética—, sigo creyendo que se justifica por la relevancia de sus imprescindibles ediciones y ensayos sobre el universo teatral.¹ Así, de la mano de estudiosos de diversas generaciones y con perspectivas teóricas y metodológicas divergentes, constatamos una pluralidad de acechos que, también, refleja algunas de las vías transitadas por nuestro entrañable colega, desde la Edad Media hasta el presente más inmediato: piezas y autores canónicos junto a otros apenas conocidos, creaciones anónimas o colectivas, compromisos éticos y estéticos que responden a las dinámicas y evolución misma del concepto de

1. En el volumen *El teatro en la España del siglo XVIII. Homenaje a Josep Maria Sala Valldaura* (Edicions de la Universitat de Lleida, 2012), puede consultarse el capítulo “Obra de Josep Maria Sala Valldaura”, preparado por Nathalie Bittoun-Debruyne (pp. 301-314), en donde se recopilan sus trabajos de investigación y edición.

teatralidad, y a los tumbos de la Historia; archivos de toda suerte, en suma, que proyectan nuevas luces o abren nuevos interrogantes sobre las literaturas hispánicas, en lengua catalana y española, a ambos lados del Atlántico. Este ha sido el reto².

Muchas gracias, Pep, por tu magisterio filológico, unido a tu calidad humana y a tu calidez personal, en nombre de quienes participan en este volumen y de quienes formamos este Departamento.

2. Este trabajo de edición forma parte del proyecto FEM2015-69863-P MINECO-FEDER, del Ministerio de Economía y Competitividad de España. y se ha desarrollado en el seno del GRC 2017 SGR 588.